

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ №3»

ПЛАН КОНСПЕКТ УРОКА
ПО ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
ТЕМА: «ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА – ROND DE JAMBE PAR TERRE
EN DEHORS ET EN DEDANS»

Составитель: Гайдук Н.В.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Набережные Челны,
2022

Пояснительная записка.

Классический танец – один из главных выразительных средств современной хореографии. Он представляет собой чётко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным. Ежедневным тренажём, при тщательном выполнении установленных правил приобретаются выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий и высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений, выносливость и сила.

Урок классического танца состоит из упражнений (экзерсис) у станка и на середине зала, последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и аллегро (прыжки).

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в классическом танце это круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях. Может выполняться в сочетании с demi-plie, которое начинается в I исходной позиции, затем при переводе свободной удерживается в IV, II и снова в IV позиции. Выпрямление из demi-plie происходит, когда нога закрывается из IV позиции в I-ю.

Движение Rond de jambe par terre en dehors и en dedans состоит в своей основе из элементов Battement tendu, элементов Demi rond de jambe par terre и Passé par terre.

Урок «Экзерсис на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans» рекомендован для тренировки ног обучающихся так, чтобы движения работающей ноги были мягкими и плавными. При этом движения бедра – свободные, а таз должен быть открытым. Таким образом, стопа может приобрести мягкость, легкость и изящество движений. Специфика этого упражнения состоит в том, что, выполняя его, нога перестает быть твердой и скованной в своих движениях, которые становятся плавными, естественными и грациозными.

Примечание. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в ronds de jambe par terre облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

При написании работы пользовалась данным перечнем литературы и электронных ресурсов:

1.Богданов, Г. Ф. Хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001.-45с.

2.Усанова М.В. Классический танец. Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания для студентов вузов культуры и искусств(редакция и вступительная статья В.Н.Горшкова). – Казань: издательство «Ихлас», 2010ю – 373с.

3.Чеккетти,Г. Полный учебник классического танца./Грациозо Чеккетти;пер. с итал. Е.Лысовой. – М.:АСТ:Астрель, 2007. – 504,[8] с.:ил.

Электронный ресурс:

1.Урок классического танца - Ронд де жамб (Rond de jambe par terre) : <https://ok.ru/video/1355353698>

2.<https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-13-rond-de-jambe-par-terre-en-dehors-i-en-dedans>.

Тема: «Экзерсис на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans»

Возраст учащихся: 12 лет

Год обучения: 6 класс

Место проведения: хореографический класс

Время проведения: 1ч 20мин.

Цель: Освоить экзерсис на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и.

Задачи:

в области предметных результатов

знать:

- особенности исполнения экзерсиса на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- предметную терминологию (название и перевод движений);

уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу.

В области метапредметных результатов:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное – творческое развитие;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных проблем;
- работать в группе и в коллективе (задавать вопросы и отвечать);

Личностные результаты:

- активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод обучения (объяснение, консультация);
- репродуктивный метод (самостоятельное повторение техник исполнения элементов, композиций);
- исследовательский метод.

Используемые педагогические технологии:

- технология групповой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Ожидаемый результат:

- Освоить экзерсис на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Учебно - методическое обеспечение:

Для учителя:

- пианино;
- нотный материал;
- компьютер;
- USB-проигрыватель.

Для обучающихся:

- оборудованный станком и зеркалами хореографический зал;
- танцевальная форма;

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Содержание	Деятельность ученика
I. Организационный	▪ приглашение учащихся в зал		Эмоционально настраиваются на положительный результат Заходят в зал.
	▪ расстановка по линиям		Встают по линиям
	▪ Проверка присутствующих в классе, на внешний вид и готовность к уроку; ▪ знакомство с	Здравствуйте ребята! Я – преподаватель по хореографии Детской школы хореографии №3 Людмила Валерьевна Кожевникова. Сопровождает классический экзерсис Любовь Владимировна Лебедева.	Совместно с преподавателем делают поклон. Дети отвечают: -да, все пришли;

	педагогом.	Все ли присутствуют в классе? Молодцы, все пришли в соответствующей форме и у всех опрятный внешний вид. А сейчас давайте поприветствуем друг друга. Поклон. «Меланхолический вальс», А. Даргомыжский, м.разм. 3/4 ■ выворотный шаг с носка из Vпозиции ног в сторону; ■ V позиция ног- demi-plie	-Маши нет-болеет;
	■ постановка учебной цели и задачи	Тема нашего урока «Экзерсис на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans». Его цель: Освоить экзерсис на середине зала – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans». Ребята, а как вы думаете, что нам надо сделать чтобы справиться с поставленной целью? Отлично!	Дают полный ответ: чтобы справиться с целью, нам надо: внимательно слушать, оказывать помощь друг другу; - не лениться.
II. Осн овн ая	■ педагог объявляет задание и порядок его выполнения; ■ педагог озвучивает критерии оценки; ■ экзерсис у станка	Ребята, встали к станку, в ногах V позиция, правая нога впереди. <u>Задание 1. Работа у станка, оценить исполнение классического экзерсиса по пятибалльной шкале</u> Встали к станку, делимся на 3 команды: правый и левый и центральный станок. Критерии оценки: ■ методическая грамотность исполнения; ■ знание комбинации; ■ выразительность <u>Классические руки по V позиции ног:</u> «Старинный вальс» муз. Кнау, м.р. 3/4	• обучающиеся ставят себе

[illegible]

		<u>Developpe по V позиции ног:</u> «Вальс» муз.Флярковский, м.р. 3/4 • крестом <u>Battements fondu из V позиции ног:</u> «Вальс из балету Дон – Кихот» муз Л.Минкус, м.р. 3/4 • крестом <u>Flik-flak по V позиции ног.:</u> «Вальс» мз.Гречанинов, м.р. 3/4 • крестом <u>Battements frappesиз V позиции ног:</u> «Итальянская полька» муз. С.Рахманинов, м.р. 2/4 • крестом • заноски <u>Grand battements jete из V позиции ног:</u> «Полька» муз.С.Заславский, м.р. 2/4 • крестом <u>Растяжка:</u> «Вальс – мюзет СВЕТ И ТЕНИ» муз. П.Пиццигони, м.р. $\frac{3}{4}$ «Медленный вальс» муз.Лепин, м.р.3/4 «Вальс» муз.Делиба, м.р. 3/4 • из V позиции ног • с деми – плие <u>Задание 2. <i>Работая на середине зала, оценить исполнение экзерсиса на середине зала по пятибалльной шкале</i></u> <u>Por de bra:</u> «Венский вальс» муз. М.Мейгил, М.Р. 3/4 • I, II, V позиции ног	
	▪ Экзерсис на середине зала.		

		<u>Позы:</u> «Вальс» муз. Р.Глиэр, м.р 3/4 • арабески I, II, III, IV по точкам • Temps lie <u>Grand battements jete :</u> «Марш» муз.Ф.Шуберт, м.р.2/4 • с поочерёдной сменой правой и левой ног ч/з деми плие <u>Задание 3. Allegro, оценить исполнение экзерсиса на середине зала по пятибалльной шкале</u> <u>Saute :</u> «Музыкальный момент» муз.Ф.Шуберт, м.р.2/4 • по I, II, V позиции ног <u>Changement de pied:</u> «Полька» муз. М.Глинка, м.р. 2/4 • по I, II, V позиции ног <u>Echappe:</u> «Полька -Здравствуй Москва» муз..Лепин, м.р.3/4 • из II позиции ног в V, из V позиции ног во II <u>Assemble:</u> «Полька» муз.В.Бургмюллер, м.р. 4/4 • из V позиции ног • из V позиции ног ассамбле – соте • из V позиции ног ассамбле – эшаппе <u>Chasse:</u> «Вариация фениксов из балета «Красный цветок»» муз. Р.Глиэр, м.р. 2/4 • из V позиции ног <u>Sissone simple:</u>	Участники исполняют изученную ранее комбинацию у станка. Дети отвечают (участники делятся своим мнением, при необходимости – задают вопросы)
--	--	--	--

	«Полька» муз. Д.Шостакович, м.р. 2/4 - из V позиции ног <u>Grand jete :</u> «Концертный вальс» муз. А.Глазунов, м.р. $\frac{3}{4}$ «Вальс – каприз» муз. А.Рубинштейн, м.р. $\frac{3}{4}$ - из V позиции ног А теперь давайте подведем итог: - оценка общего уровня выполнения задания; - соответствие самостоятельной оценки и оценки педагога; - выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания (осознанное исполнение упражнений, способность к комментированию, собранность и др.) Все молодцы, хорошо справились со всеми тремя заданиями. И сейчас мы перейдем с вами к заданию 4: <u>где мы сотрудничая с педагогом и одноклассниками, осваиваем новую комбинацию на середине зала– Rond de jambe par terre en dehors u en dedans»</u> «Вальс» муз. С.Рахманинов м.р. $\frac{3}{4}$ Давайте исполним это упражнение. - педагог совместно с детьми проходит комбинацию; - по предложению педагога (если не предложено детьми) дети разбиваются на пары для отработки комбинации с правой ноги и разбора с левой ноги (зеркально), помогая друг другу в работе;	Дети оценивают свою работу в паре и в продвижении новой комбинации ➤ участник и разбиваются на две команды; Участники исполняют танец «Школьные каникулы». - совместное обсуждение; - выбор команды, который лучше
--	---	--

		• дети исполняют новую комбинацию с двух ног. А теперь подведем итог. Вы все старались, каждый в свою силу и работали очень умело и дружно. Так же хорошо и быстро освоили новый материал. И последнее задание 5: <u>Исполнение танца «Школьные каникулы».</u> Сейчас мы с вами разделимся на две команды и исполним танец «Школьные каникулы». Но для начала давайте вспомним основные движения танца. • выпад вперёд правой ногой, руки вверх; • шаг с пр. , затем с левой ноги поочерёдно; • работа плечами; • выпады в пр. и лев. сторону с прямыми руками; • лёжа на спине, работа корпус (поднять, опустить); А сейчас давайте исполним танец. Приглашаю первую команду, тем временем вторая команда смотрит и оценивает первую. -Молодцы! Хорошо справились с заданием. Давайте посмотрим на вторую команду, а первая команда оценивает вас. - Отлично! Ребята давайте подводить итоги «соревнования», -Все молодцы, отлично справились с заданием! Вы были настоящей командой - дружной, сплоченной и активной!	исполнил танец.
--	--	--	-----------------

III. Рефлексия деятельности (итог урока)- 8 минут	Поклон.	Сегодня на занятии мы разучили новую комбинацию у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie», оценили свои талантливые возможности и почувствовали себя настоящими танцорами. Вам понравилось оценивать друг друга? Как вы думаете, справились ли мы с вами с поставленными заданиями-задачами? Все ли справились? Над чем можно еще поработать? В чем были затруднения? - А я, ребята, хочу сказать, что все вы старались. Особенно хочу отметить Людмилу, Александру, Ивана,Евгения... А самое главное, мы с вами получили и коллективный результат. Ребята, вы такие молодцы. Вы так здорово танцевали. И в конце урока, мы с вами прощаемся поклоном. И наши аплодисменты за хорошую совместную работу. Спасибо! До новых встреч! До свидания!	Дети дают полные ответы Самооценивание своих действий, результатов. Выполняют поклон и в знак благодарности, аплодисменты.
--	----------------	--	---

Рекомендации педагога.

Возможные ошибки при выполнении Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

А

- Рабочая нога зажата в тазобедренном суставе и не имеет возможности работать самостоятельно.
- Нарушена постановка корпуса на опорной ноге.
- Равновесие корпуса корпуса удерживается за счёт наклона верхней части корпуса в противоположную рабочей ноге сторону.

В

- Тяжесть корпуса смещена с опорной ноги в сторону рабочей.

- Нарушена постановка корпуса на опорной ноге.
- Равновесие удерживается за счет держания за палочку.

С

- Недостаточно натянутая рабочая нога во время описания дуги
- Расслабление стопы рабочей ноги во время движения.

При выполнении движения вес рабочей ноги не должен давить на пальцы стопы. Носок должен скользить над полом, а не упираться.